

ore 14.45

STORIOGRAFIA, COLLEZIONISMO, ACCADEMIE

Presiede **Simonetta Coppa**

RELAZIONI

*Luigi Lanzi e l' "epoca quarta" della Scuola milanese*  
**Alessandro Rovetta**

*Su Giuseppe Allegranza (1713-1785): studi e curiosità di un erudito milanese*  
**Stefano Bruzzese**

*Carlo Giuseppe Gerli e la vicenda editoriale dei disegni di Leonardo*  
**Silvio Mara**

*Carlo e Alessandro Teodoro Trivulzio fra i cultori del "buon gusto" e della scienza dell'antico*  
**Alessandra Squizzato**

*L'Accademia di San Luca. Organizzazione, orientamenti e aspirazioni*  
**Francesca Bianchi Janetti**

*Dall'Accademia di San Luca all'Accademia di Belle Arti. Dalle esercitazioni dei dì di festa dei mesi d'estate alle lezioni feriali dell'anno scolastico*  
**Daniele Pescarmona**

Il convegno nasce come momento di riflessione sull'arte del Settecento lombardo in area asburgica, a più di vent'anni dalla rassegna milanese del 1991, concepita a conclusione di un percorso di studi che aveva visto protagonisti Rossana Bossaglia, Valerio Terraroli ed altri studiosi dell'Università di Pavia. Quell'iniziativa, che è servita a puntare i riflettori della critica su una realtà fino a quel momento considerata di second'ordine nell'ambito della storia dell'arte italiana, ha aperto le porte a nuove indagini e a una saggistica particolarmente vivace, da cui inesorabilmente emerge la complessità di un secolo artistico che è difficile inquadrare entro schemi univoci e definiti. Mancano ancora numerosi tasselli per arrivare alla comprensione di quest'epoca così sfaccettata e multiforme.

Con tale consapevolezza e con l'obbiettivo di un avanzamento nella ricerca, si è pensato a queste giornate di studio, dove contributi dedicati a episodi inediti o non abbastanza indagati, si mescolano con aggiornamenti di catalogo, riletture critiche e nuovi affondi storiografici. Lo sguardo sarà rivolto ai prodotti di punta, ma anche a quelli non di primissimo piano, nella convinzione che, mai come per il Settecento lombardo, una critica troppo selettiva, disallineata rispetto al metro di giudizio del momento, rischi di perdere di vista elementi ed esperienze essenziali per una comprensione quanto più possibile veritiera.

Convegno organizzato da:

Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di storia, archeologia e storia dell'arte, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Milano



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

inBrera  
Pinacoteca



Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento

Novità e aperture

5 - 6 giugno 2014

## 5 giugno

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Largo A. Gemelli 1, Cripta Aula Magna

Ore 9.00

Saluti delle Autorità accademiche  
Apertura dei lavori

### LA PITTURA

---

Presiede **Alessandro Rovetta**

#### RELAZIONI

*La fortuna di Maratti nella pittura lombarda del Settecento*  
**Eugenia Bianchi**

*L'eredità di Correggio nel Settecento lombardo*  
**Francesco Frangi**

*Aggiunte a Pietro Antonio Magatti*  
**Filippo Maria Ferro**

*Ritratti in casa Verri: da Giacomo Ceruti ad Antonio Perego*  
**Alessandro Morandotti**

#### COMUNICAZIONI

*Sebastiano Ricci per Brera*  
**Mariolina Olivari**

*Il ciclo di quadroni con le Storie dell'Invenzione della Croce e del Sacro Chiodo del Duomo di Milano: una rilettura e alcuni aggiornamenti*  
**Odette D'Albo**

*Aggiornamenti sulla pittura del Settecento in provincia di Pavia, tra ricognizioni e restauri*  
**Paola Strada**

*Il ciclo di Roncadelle di Giuseppe Merati, maestro del Tavella*  
**Giovanna Virgilio**

*Giovan Battista Ronchelli a Villa Tettoni di Azzate*  
**Anna Elena Galli - Sergio Monferrini**

*Nuove acquisizioni sul pittore Alessandro Valdani*  
**Guido Scaramellini**

Ore 13 Pausa pranzo

Ore 14.45

### L'ARCHITETTURA

---

Presiede **Eugenia Bianchi**

#### RELAZIONI

*Novità per Giovanni Ruggeri nei cantieri dei Litta di Milano*  
**Andrea Bonavita**

*Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Vigevano e a Pavia*  
**Gianpaolo Angelini**

*Giovanni Antonio Veneroni, Marco Bianchi e il tema della facciata di chiesa ad andamento concavo-convesso tra Milano e Pavia all'inizio del '700*  
**Davide Tolomelli**

*L'architettura chiesastica di Francesco Croce tra tradizione locale e orientamenti internazionali*  
**Stefano Margutti**

#### COMUNICAZIONI

*Maestranze lariane e ticinesi in Bassa Valtellina nel Settecento*  
**Giulio Perotti**

### LA QUADRATURA

---

#### RELAZIONI

*Riletture e inediti per il quadraturismo nello stato di Milano e nello stato farnesiano*  
**Anna Coccìoli Mastroviti**

*Robert De Longe in Palazzo Barni. Un foresto tra lombardi a Lodi all'inizio del Settecento*  
**Raffaella Colace**

*Per la pittura di quadratura del Settecento nel Novarese. Il Palazzo dei Cattaneo a Suno (Novara)*  
**Marina Dell'Omo**

#### COMUNICAZIONI

*Quadraturisti monzesi a Ponte in Valtellina, per tramite dei Gesuiti: il salone di palazzo Guicciardi*  
**Francesca Bormetti - Augusta Corbellini**

## 6 giugno

Milano, Palazzo di Brera, via Brera 28  
Sala della Passione

Ore 9.00

Saluti e presiede **Sandrina Bandera**

#### RELAZIONI

*Il ruolo della presenza di Giovan Battista Tiepolo a Milano*  
**Sandrina Bandera**

*Riflessioni sulla fortuna (e la lunga sfortuna) critica della pittura lombarda del Settecento a margine di una rara serie fotografica del 1897*  
**Simonetta Coppa**

### LE ARTI PLASTICHE

---

*Bronzi milanesi tra Sei e Settecento: le botteghe dei Pozzo e dei Fontana*  
**Susanna Zanuso**

*Maestri e percorsi della scultura tardobarocca tra Milano, Vigevano e Pavia*  
**Alessandra Casati**

*Per un atlante dello stucco a Milano nel Settecento: lo stato degli studi, presenze, novità*  
**Silvia Colombo**

#### COMUNICAZIONI

*"Opportuno e convenevole". Il caso dei modelli in terracotta di Giuseppe Perego per la statua dell'Assunta della guglia maggiore del Duomo di Milano*  
**Federico Pecchenini**

*Altari in marmo nella Piacenza del Settecento: l'opera dei Buzzi da Viggiù*  
**Susanna Pighi**

Ore 13 Pausa pranzo